

Número
2

Mi patria desde el Metro

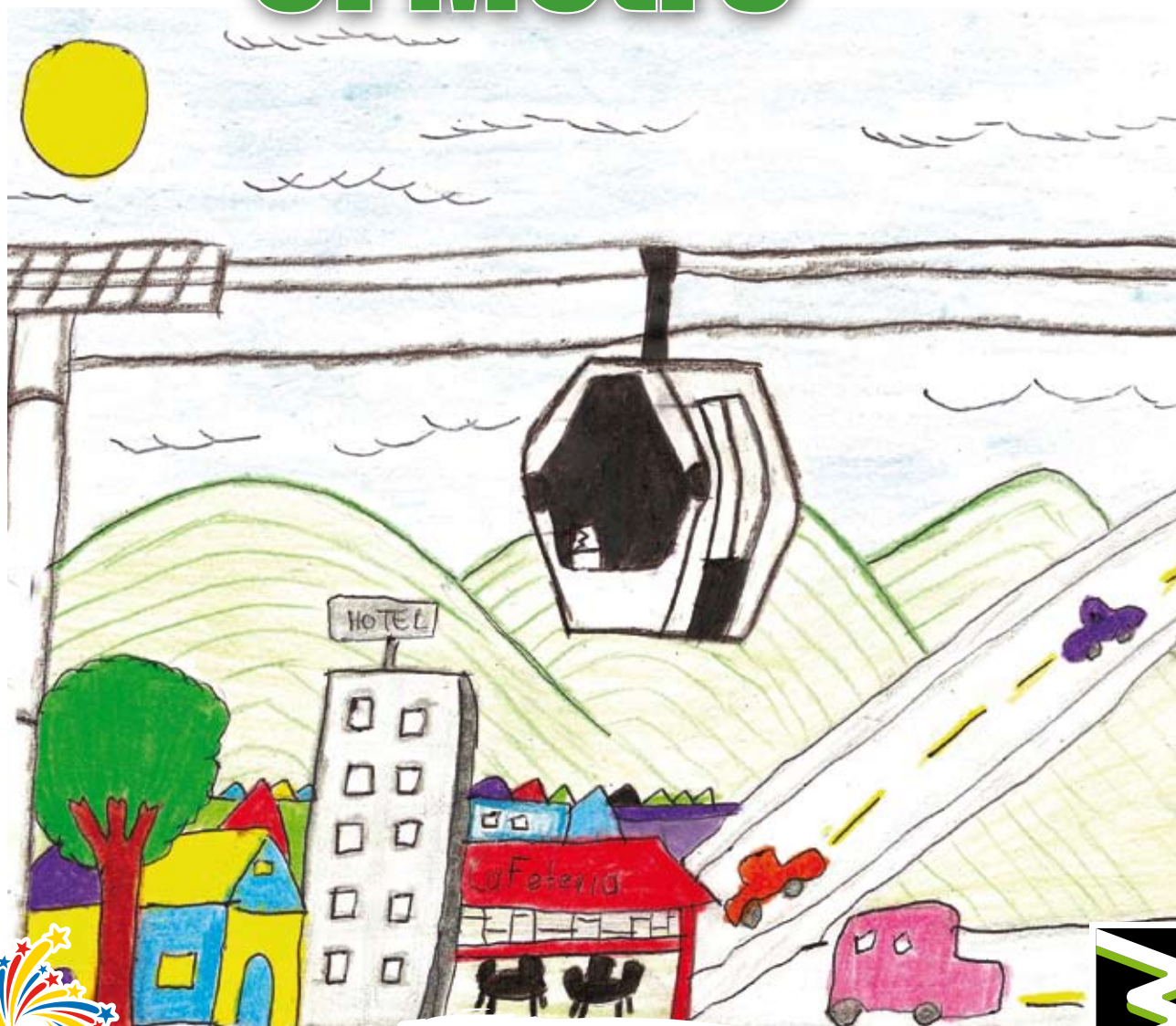


Ilustración: metrocable
Por: Jessica Natalia Holguín Muñoz
Edad: 12 años
Hija de Empleado del Metro



BICENTENARIO
de la Independencia de Colombia
1810-2010



15 años
1995 - 2010

Junta Directiva

Empresa de Transporte Masivo del Valle de Aburrá Limitada, Metro de Medellín Ltda.

Luis Alfredo Ramos Botero
Gobernador de Antioquia

Alonso Salazar Jaramillo
Alcalde Metropolitano

Ana Cristina Moreno Palacios
Directora Departamento Administrativo de Planeación del Departamento de Antioquia

Mauricio Valencia Correa
Director Departamento Administrativo de Planeación del Municipio de Medellín.

Representantes del Señor Presidente de la República

Principales

Manuel Santiago Mejía Correa
Alberto León Mejía Zuluaga
Leonardo Uribe Correa
Nicolás Echavarría Mesa

Suplentes

Alejandro Restrepo Calle
Gabriel Jaime Hurtado Restrepo
Mateo Restrepo Villegas
Luis Enrique Uribe Wills
Lina Vélez de Nicholls

Ramiro Márquez Ramírez
Gerente General Metro

Mi patria desde el Metro 2
Cartilla cívica

Publicación de la Empresa de Transporte Masivo del Valle de Aburrá Ltda.

Número 2- 2010

Gerencia General

Dirección de Comunicaciones
Cl 44 No 46-001, Bello – Antioquia
Conmutador 454 88 88
Línea Hola Metro 510 90 30
www.metrodemedellin.gov.co

Metro de Medellín Ltda.
ISBN 978-958-96526-8-8

Portada

Ilustración: Jessica Natalia Holguín Muñoz

Bello, Antioquia

Julio de 2010

Contenido

15 años: solo el comienzo de una larga historia **3**

Entonces ¿qué es el Metro? **4**

Una historia del Metro **5**

El Metro... entre líneas **7**

El Metro abre sus brazos al Sur del Valle de Aburrá **8**

La Cultura Metro... la gran triunfadora **9**

Más metros de servicios **12**

15 años de ir y venir. 15 normas que debemos seguir **14**

Estación del color **15**



Presentación

En Mi patria desde el Metro 2 queremos celebrar cerca de ti nuestros primeros 15 años de rodar y rodar... queremos contarte quiénes somos, qué hacemos, cuáles son nuestros servicios, programas y nuevos proyectos. Todo este aprendizaje que bien vale la pena conservar. También, recordarte lo importante que han sido y que seguirán siendo ustedes, nuestros usuarios, porque juntos hemos logrado que este Sistema de Transporte sea orgullo de una región, de un País. Así que vamos a celebrar .

15 años: solo el comienzo de una larga historia

El aprendizaje acumulado a lo largo de estos 15 años nos anima a seguir trabajando en todos los frentes a los cuales les hemos apostado. Uno de ellos es el tema de la **Cultura Metro**, la cual se inició desde antes de comenzar el funcionamiento del Sistema y que ha continuado hasta el día de hoy.

Una cultura que la ciudad rápidamente entendió, la asumió y la respetó. Una cultura aliada de la convivencia, el respeto, la solidaridad y el buen comportamiento.

La Medellín de hoy es muy distinta a la de aquella que vio nacer y crecer el Metro. La ciudad, fuente inagotable de conocimientos, acogió su Metro como ese motor de nuevos saberes; y éste a su vez se vio en la tarea de pertenecer a ella.

La vocación educativa del Metro no cesa. Por ello, siempre hemos buscado nuevas formas de relacionarnos con los usuarios. Diálogo y comunicación, tolerancia y compromiso, son ejes principales de nuestra labor formativa.



Ilustración: metro15 años
Por: Sofía Valderrama Rodríguez
Edad: 8 años
Hija de Empleada del Metro

El Metro no solamente es un medio de transporte para llevar pasajeros de un lugar a otro. Es mucho más, es un modelo de vida que invita al aprendizaje de cosas útiles para el crecimiento personal y social de los usuarios y la comunidad.

Nos sentimos orgullosos y aplaudimos que el modelo de Cultura Metro se conozca y reconozca en todos los ciudadanos. Este trabajo es fruto de muchos años de experiencias, los cuales han contribuido a una mejor calidad de vida en nuestra ciudad.

Entonces ¿qué es el Metro?

El Metro es el Sistema de Transporte Masivo de gran capacidad que atraviesa el Área Metropolitana de Medellín. Como una de las primeras experiencias de transporte masivo moderno en Colombia, el Metro corresponde a los planes urbanísticos más elaborados del departamento de Antioquia.

Nuestro compromiso empresarial en dos palabras: los usuarios

Hablar del Metro, es hablar de una organización con un espíritu empresarial firme. 15 años construyendo empresa pero también ciudadanía. Comprometido no solo con el crecimiento económico de la ciudad, sino con su tejido social.

Es un privilegio para el Metro, el reconocimiento que le hace la ciudadanía. Por cuarto año consecutivo las calificaciones otorgadas en la encuesta "Medellín Cómo Vamos" la posicionó como la empresa pública más reconocida con el primer lugar en conocimiento (97%), favorabilidad (99%), mejor gestión (93%) y mejor servicio al usuario 94%.

A ustedes damos gracias, y por ustedes continuaremos con nuestro trabajo serio, responsable y sin tregua. Gracias también a nuestros dueños, la Alcaldía de Medellín y la Gobernación de Antioquia, por el decidido apoyo administrativo y financiero.

Seguiremos creciendo bajo la misma directriz: desarrollar una labor de mutua confianza y compromiso con la ciudad, los usuarios y la comunidad. Entre todos, debemos unir fuerzas y esfuerzos en pro del Sistema de Transporte Masivo que le ha brindado progreso y bienestar a la ciudad.

El Metro, metro a metro

Para resolver algunas de las preguntas que tal vez te has hecho... o para saber lo que no pensaste sobre el Metro.

- Los motores son eléctricos y toman su energía de funcionamiento a través del **pantógrafo**. El pantógrafo está ubicado en el techo de los coches motor. Cada coche motor posee un pantógrafo.

- Tipo de motor de tracción: corriente continua, **Voltaje: 750 Vcc, Potencia: 205 Kw.**

- Cada coche motor posee **4 motores de tracción**
Material de la carrocería: aluminio extraído.

- Número total de unidades de pasajeros de la flota del Metro: **42.**

- **Material del revestimiento interior:** poliéster reforzado con fibra de vidrio.

- **Material de los asientos:** poliéster reforzado con fibra de vidrio.

- **Material del piso:** madera recubierta por un pavimento de caucho tipo moneda.

Una historia del Metro



El Ferrocarril, cuna del desarrollo económico de Antioquia

Con el correr del tiempo, la voz del arriero fue ahogándose para abrirle camino al inconfundible sonido del tranvía. La trocha y la mula, símbolos del pueblo antioqueño, fueron desapareciendo para darle paso a un nuevo estilo de vida. Un estilo marcado por la puesta en marcha de una de las obras de infraestructura física más importantes de Antioquia: el Ferrocarril.

Antes de la llegada del ferrocarril, la economía de la provincia antioqueña estuvo marcada por la explotación minera (el oro). Hablamos de mediados del siglo XIX y para ese entonces, la región de Antioquia y su capital, Medellín, estaban en un total aislamiento del resto del país. Aislamiento marcado por las condiciones geográficas de la región (zona montañosa).

El Ferrocarril marcó la pauta del gran desarrollo económico de Antioquia. La construcción de vías férreas que unieron al departamento y su capital, con otras regiones cercanas y el resto del país, cambió radicalmente el contexto socio-cultural y económico de esta provincia.

Un ejemplo de ello lo constituyó la comercialización del café. El ferrocarril posibilitó que Antioquia se transformara en uno de los territorios más rentables de Colombia gracias al comercio internacional del café. Y así sucedió con otros productos y servicios, que trajeron la pujanza para el departamento, gracias a la otrora empresa Ferrocarriles de Antioquia.

De las escarpadas montañas que tuvieron que atravesar los trenes, pasamos a conocer la historia de un nuevo sistema de transporte... proyecto también de las tierras antioqueñas, pero ahora urbano: el Metro

Al igual que el ferrocarril, el Metro se constituyó en un importante eje socio-cultural y de desarrollo del Área Metropolitana y del Valle del Aburrá.

Una empresa como el Metro, no sería lo que es hoy, sin el compromiso de los antioqueños. Hombres y mujeres que dijeron sí al reto de verlo nacer y crecer.

Desde la construcción de éste, nuevos matices y formas delinearon la ciudad. Su presencia, imposible de ocultar, despertó la mirada y admiración de todos. Llegó para quedarse, y llegó cargado de enseñanzas. No pasó de largo, sino que se detuvo para que en cada recorrido, sus pisadas dejaran huella.

Bajo el lema "Calidad de Vida a todos los habitantes del Valle de Aburrá", se consolidó uno de los proyectos más ambiciosos para Medellín: el Metro. Proyecto que pasó rápidamente del papel a la realidad y que involucró varios procesos.



Veamos...

Año 1979... diseño de los estudios técnicos y económicos, unos tesos estos personajes

En esta fecha comenzó la elaboración de los estudios de factibilidad técnica y económica, realizados por la firma Mott, Hay & Anderson Ltda.

En este año también, se creó la Empresa de Transporte Masivo del Valle de Aburrá Limitada, y se constituyó con el fin de construir, administrar y operar el sistema de transporte masivo.

Año 1980... el proyecto es estudiado con detenimiento, mejor dicho bajo lupa

El proyecto se sometió a consideración del Gobierno Nacional y su Consejo Nacional de Política Económica y Social.

Año 1982... se le da vía libre al proyecto

En diciembre de ese año se aprueba e inmediatamente se le autoriza a la Empresa la contratación externa del 100% de los recursos necesarios para la obra.

Año 1984... ya la ciudad huele a cemento, las retroexcavadoras se abren paso

La construcción del Metro estuvo a cargo de firmas alemanas y españolas.

Año 1995... lo vimos atravesar la ciudad de sur a norte: nuestro Metro a toda marcha

El 30 de noviembre de 1995 inició la operación comercial en un primer tramo, entre las estaciones Niquía y Poblado en la línea A. Más adelante la red se extendió hasta Itagüí en la misma línea y se entregó la línea B hacia el occidente de la ciudad.

...Y fuimos creciendo

El 7 de agosto de 2004 entró en funcionamiento el Metrocable línea K hacia el nororiente, el 3 de marzo de 2008 fue puesto en marcha el Metrocable línea J que atiende la zona centro y noroccidental. Ya en 2010 inició operación la línea L, el cable Arví.



El Metro...entre líneas

El Metro tiene actualmente dos líneas con tecnología Metro:

Línea A — Tiene 23,2 kilómetros de longitud. Recorre el Valle de Aburrá desde la estación Niquía, en el municipio de Bello en el norte, hasta el municipio de Itagüí en el sur. La mayor parte del recorrido se hace paralelo al río Medellín, separándose de éste para atravesar el centro de la ciudad.

Estaciones: Niquía, Bello, Madera, Acevedo, Tricentenario, Caribe, Universidad, Hospital, Prado, Parque Berrio, San Antonio, Alpujarra, Exposiciones, Industriales, Poblado, Aguacatala, Ayurá, Envigado e Itagüí.

Línea B — Tiene 5,6 kilómetros de longitud, cinco estaciones elevadas y una a nivel. La línea va desde el centro en la estación San Antonio hasta el barrio San Javier en el occidente de la ciudad.

Estaciones: San Javier, Santa Lucía, Floresta, Estadio, Suramericana y San Antonio B.

Nuestros sueños ahora ruedan por los aires... El Metro es pionero a nivel mundial en la implementación de un sistema de transporte por cable aéreo.

Como una solución a los problemas de movilidad, la Empresa le apostó a otro modelo de transporte: el Metrocable. Un sistema de cabinas por cable aéreo conectado a un sistema de transporte masivo tipo metro.

La eficiencia y la calidad se dieron la mano para atender con rapidez los problemas de transporte dentro de la ciudad. Metrocable se une así a la red del sistema de transporte público de Medellín, contribuyendo al mejoramiento de las condiciones de calidad de vida de la población de algunas zonas urbanas.

Con esta nueva inversión, el Metro continúa fortaleciéndose para brindar servicio y calidad a sus usuarios, quienes han visto sus ganancias en tiempo y dinero.

El Metro tiene actualmente dos líneas con tecnología Metrocable para servicio público, y una turística:

Línea K — Recorre 2 kilómetros en el nororiente de la ciudad. Está conectada al sistema Metro en la estación Acevedo y los usuarios pueden hacer transferencia sin pagar un valor adicional.

Estaciones: Andalucía, Popular y Santo Domingo.

Línea J — Recorre 2,7 kilómetros en el occidente de Medellín. Está conectada al sistema Metro en la estación San Javier y los usuarios pueden hacer transferencia sin pagar un valor adicional.

Estaciones: Juan XXIII, Vallejuelos y La Aurora.

Arví, la línea turística y verde

Línea L — Recorre 4,5 kilómetros entre la estación de transferencia en Santo Domingo y la vereda El Tambo donde se encuentra la segunda y última estación, Arví. Esta línea tiene incidencia en el corregimiento de Santa Elena y en algunos barrios de la Comuna 1 como Santo Domingo Savio, La Esperanza y La Avanzada.

Tic tac, tic tac... ya llegó

El Metro presta su servicio comercial de lunes a sábado entre las 4:30 de la mañana y las 11 de la noche.

Los domingos y festivos el Metro funciona entre las 5:00 de la mañana y las 10 de la noche, y las líneas J y K de Metrocable, entre las 9:00 de la mañana y las 10:00 de la noche.

Línea L, el Cable opera entre las 9:00 a.m. y las 6:00 p.m. todos los días, excepto el primer día hábil de cada semana. Es decir el lunes, y si es festivo, el Cable no trabaja el martes con el fin de realizar mantenimientos.

...Y seguimos creciendo

Otro sueño más de la empresa Metro rueda sin contratiempos. Las obras de Extensión al Sur ya van a mitad de camino



Para el Metro es un orgullo extender sus servicios al Sur del Valle de Aburrá. Nuevos usuarios, entre ellos amas de casa, estudiantes, profesionales, obreros, en fin; unos y otros ya hacen parte de esta Empresa que es motor de desarrollo y cambio para Medellín, su Área Metropolitana y las regiones cercanas.

La extensión de la línea A del Metro es una realidad. Esta obra se extenderá desde la actual estación Itagüí hasta una futura estación terminal del Sistema, a la altura de la calle 77 sur, en el municipio de La Estrella.

Contará con dos nuevas estaciones para pasajeros: una estación terminal (Ancón Sur) en la calle 77 sur donde se construirá una plataforma de integración con la red troncal de los ferrocarriles nacionales, y otra intermedia (Sabaneta), cerca de la calle 67 sur.

Además de Itagüí, Sabaneta, La Estrella y Caldas, también se beneficiarán con este proyecto el suroeste cercano del departamento y los viajeros que del sur del país se desplazan hacia Medellín por carretera.

La Extensión al Sur del Metro, no solamente implica el mejoramiento de la movilidad y el transporte, sino que trae toda una renovación urbana para la región metropolitana. La terminación será en el año 2011 y se calcula que movilizará más de 57 mil usuarios.

Al Sur vuelan las noticias Metro

- El 100% del proyecto será ejecutado por empresas colombianas.
- El montaje de la vía férrea y del cableado eléctrico, serán realizados por el personal técnico y profesional del Metro.
- La Gobernación de Antioquia, la Alcaldía de Medellín, el Área Metropolitana del Valle de Aburrá y las alcaldías de Sabaneta, Itagüí y La Estrella, aportaron para la construcción del mismo.

Corredores Verdes... más verde, más movilidad

Sistemas de transporte de mediana capacidad con tecnología limpia y amigable con el ambiente: estos son en pocas palabras los Corredores Verdes

La Alcaldía de Medellín y el Metro se unieron para sacar adelante otra gran obra que beneficiará el transporte público en la ciudad y la propuesta inicial contempla la construcción de dos corredores. El primero, el de **Ayacucho**, que atravesará el centro y llegará a Las Estancias, en dirección oriente, el cual se completará con dos cables, uno que saldrá del barrio Miraflores hasta el barrio 13 de Noviembre con una estación intermedia en El Pinal, y otro desde Las Estancias hasta La Sierra, con estación intermedia en San Antonio, sector La Torre. El segundo, el de la **avenida 80**, partirá de La Aguacatala hasta la estación Caribe.



CORREDORES VERDES

La Cultura Metro... la gran triunfadora

Hoy, el Metro, nuestro Metro, es líder en el tema de la generación de cultura ciudadana. Así lo entendimos: el mundo cultural es el mundo humano. La cadena de valores, percepciones y sentimientos positivos hacia el Sistema no pueden parar, no pararán no se detienen, pues son la base de este proceso educativo.

Medellín, metro a metro comprometida



El Metro de Medellín como sistema de transporte masivo llegó para cambiar la vida de los habitantes de la ciudad. Una ciudad con alma y corazón, un ente vivo que siente y que se mueve.

La ciudad como ambiente de enseñanza y aprendizaje se convirtió en el escenario propicio para iniciar la tarea de consolidar la llamada Cultura Metro. Todos somos protagonistas de esta nueva cultura, donde nuestro papel de ciudadanos y usuarios se entremezcla constantemente.

La educación es el motor que une la Cultura Metro. Al educar se forma, y se forma para motivar cambios en las actitudes y los comportamientos. Es decir, propiciar en la comunidad en general, nuevas actitudes de valoración y respeto por su Metro.

Al hablar de cultura ciudadana, el Metro nos invita al buen comportamiento dentro y fuera de las estaciones, a la solidaridad, al respeto de normas básicas de utilización de los elementos de beneficio público, al respeto propio y por los demás, entre otros aspectos.

Componentes de la Cultura Metro

Metroarte... un espacio donde la diversidad artística cobra vida

¿Cómo olvidar la poética de nuestros escritores antioqueños? Aquellos que brillaron con luz propia en las letras colombianas gracias al ingenio y sensualidad de sus poesías.

Los "Trenes de la Cultura" buscan fomentar la riqueza artística antioqueña. Acercar el arte y su magia a los miles de usuarios que a diario utilizan el servicio.

Tanto dentro como fuera, y a lo largo de las estaciones, los usuarios pueden deleitarse con los fragmentos literarios de artistas antioqueños. Así mismo pueden apreciar una serie de murales y obras de distintos autores y técnicas a lo largo del Sistema. Fragmentos de León de Greiff, Porfirio Barba Jacob, Fernando González, Manuel Mejía Vallejo, Marco Fidel Suárez, Tomás Carrasquilla y Epifanio Mejía, hacen parte del grupo de escritores. Fernando Botero y Francisco Antonio Cano, hacen parte del grupo de artistas plásticos que engalanan con sus obras la flota de trenes.

Y para ampliar esta oferta cultural, las estaciones Itagüí y Suramericana cuentan con sala de exposiciones permanentes.



Bibliometro... porque el conocimiento no debe parar



Leer, un viaje hacia el conocimiento

Más metros de cultura...

En Niquía, Itagüí, San Antonio y Acevedo se encuentran las Bibliometro que conforman la red cultural del Metro. El Sistema cuenta con un programa de lectura, para que los usuarios disfruten de sus autores favoritos mientras viajan.

Las cuatro Bibliometros cuentan con un promedio de 2.200 libros cada una, y de manera gratuita puedes inscribirte y acceder al servicio de internet. En las Bibliometro de San Antonio y Acevedo, se cuenta con servicio wifi y en Niquía se proyectan películas de cinearte.

Horario: lunes a viernes de 10:00 a.m. a 8:00 p.m.
Sábados de 9:00 a.m. a 6:00 p.m.

Palabras rodantes... para que la literatura te acompañe a la hora de viajar



El viaje en Metro más que una rutina diaria de transporte es un encuentro con otros mundos, culturas y cos-

tumbres. Este encuentro es posible gracias a la literatura, que ahora se pasea por todas las estaciones.

El programa Palabras rodantes les permite a los usuarios tomar gratuitamente libros de los dispensadores y devolverlos, una vez los hayan leído, para que así otros puedan también disfrutar las lecturas de ida y vuelta.

Ha sido tal la acogida del programa, que se han publicado más de 200.000 libros. Una variada colección de 30 títulos de distintos géneros literarios que puedes encontrar en las estaciones.

Para recordar... Los dispensadores de "Palabras rodantes" están ubicados en todas las estaciones del Sistema.

Palabras rodantes no requiere inscripción, pero sí de tu compromiso para que regreses el libro a los dispensadores y así sigan rodando las palabras.

Metroamigos... 1, 2, 3 por el juego, las risas y la diversión



Como una expresión más de la Cultura Metro, Metroamigos es un espacio para darle rienda suelta al goce y al disfrute.

La empresa Metro, consciente de su responsabilidad social, promueve como un factor más de consolidación de su Cultura Metro, la inclusión de la lúdica, que además le aporta a la propuesta de ciudad educadora. Gracias a esta Cultura, se generan mejores relaciones entre vecinos, enmarcadas en la confianza y un mayor sentido de pertenencia de los usuarios hacia el Metro.

Metroamigos realiza un proceso de formación en valores y civilidad a través del juego y la recreación. Talleres lúdico – educativos se realizan con los niños y jóvenes residentes de las zonas de influencia del Sistema.

La comunidad en general también puede participar de diferentes actividades como tomas lúdicas, vacaciones recreativas, celebración del mes de los niños, proyección de cine, presentación de obras de teatro infantil, y recorridos por el Sistema con visitas a sitios de interés como Parques Biblioteca, Parque Explora, Jardín Botánico, entre otros.

...Y ahora Metroamigos se realizará en todo el Sistema de transporte y no solo en las zonas de influencia de los Metrocable.

Otros componentes...

Navidad comunitaria

Un balance muy positivo en lo institucional, lo comunitario y lo social. Cumplimos el objetivo de llevarles a los menores de edad un regalo en cada diciembre.

Se realizan actividades en las plazoletas de diferentes estaciones como Santo Domingo, Popular, Andalucía, Acevedo, Bello, San Antonio, Itagüí, San Javier, Juan XXIII, Vallejuelos y La Aurora.

El público asistente puede disfrutar de una variada programación de coros y espectáculos navideños.

Miles de regalos corporativos de navidad (morrales escolares por ejemplo) se entregan a los menores en sectores de influencia.

Espacios para encontrarnos

De manera cotidiana se llevan a cabo reuniones con mesas de trabajo interinstitucionales, organizaciones y representantes de las comunidades para fortalecer las relaciones de confianza y concertar acciones que propendan por mejorar la calidad de vida.

Estas mesas tienen incidencia para la zona Nororiental, la Comuna 13, La Iguañá y la Ciudadela Nuevo Occidente.

Más metros de servicios

Los usuarios del Sistema aumentan cada vez más, y con ellos, las necesidades puntuales de cada uno. El Metro trabaja para garantizar más y mejores servicios.



La Cívica

La informática y sus nuevas tecnologías se posicionan cada vez más en el mercado. Ahora con la tarjeta inteligente Cívica puedes realizar el pago para el ingreso al Metro.

Creada para todo tipo de personas pero además con grandes ventajas para estudiantes de primaria, secundaria y pregrado, estudiantes que ingresan al programa "Tiquete estudiantil" del municipio de Medellín y demás municipios del Valle de Aburrá, para personas mayores de 60 años y para personas con algún tipo de discapacidad permanente o temporal.

Ventajas de tener una tarjeta Cívica personalizada

- Tarifa preferencial.
- En caso de pérdida, robo o hurto puedes bloquearla y recuperar el saldo.
- Agilidad en el paso por los torniquetes.

- Almacenamiento de dinero y viajes para disminuir las visitas a las taquillas para recargas.
- Participación en programas de lealtad y beneficio de convenios realizados por el Metro con entidades comerciales, recreativas, deportivas y culturales.

Cuidado de la tarjeta Cívica

- Guárdala en un lugar seguro.
- Evita ponerla en un lugar en el que pueda doblarse o quebrarse.
- Evita escribir sobre ella, rasparla, cortarla, plastificarla o ponerla cerca de objetos que generen calor porque podría dañarse el chip.
- En caso de pérdida, hurto o robo debes comunicarte con la Línea gratuita Hola Metro 510 90 30 para solicitar su bloqueo y en caso de tener saldo éste podría recuperarse (aplican restricciones).

Para conocer los perfiles, ventajas, cuidados, recargas y más sobre la Cívica, visita la página del Metro www.metrodemedellin.gov.co y al lado derecho de la pantalla encontrarás su ícono en azul.

Línea Hola Metro para acortar distancias

La línea de servicio al cliente **Hola Metro 510 90 30** tiene como objetivo atender y dar respuesta a las solicitudes de información, sugerencias, eventos, negocios, objetos extraviados y opiniones de mejoramiento presentadas por los usuarios del Sistema.

Línea gratuita **Hola Metro 510 90 30** la forma más amigable para que acortemos las distancias.

Horario: lunes a viernes de 6:00 a.m. a 8:00 p.m.
Sábados de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.



P de punto, A de atención y C de cliente

En 2006 y teniendo como programa el nuevo sistema de recaudo Cívica, el cual requería un contacto permanente y cara a cara con los usuarios, se abrió el primer punto de atención al cliente **(PAC)** en la estación San Antonio, en la actualidad ya existen en San Javier, Niquía e Itagüí.

Funciones del **PAC**:

- Trámite de tarjeta Cívica
- Requerimientos del cliente
- Venta de convenios
- Objetos encontrados

Horario: Lunes-Viernes 6:30 a.m. a 8:30 p.m. Sábados de 9:30 a.m. a 4:30 p.m.

Nuestro Metro a través de sus campañas

Hace más de 25 años, desde que el Metro se dio a la tarea de formar ciudadanos para el uso del sistema de transporte masivo con la esperanza de construir un modelo educativo, social y cultural que se convirtiera en el eje articulador de cultura ciudadana reconocido por propios y puesto como ejemplo por extraños.

Son muchos los momentos vividos a través de los cuales se han compartido conocimientos, se han desarrollado hábitos, destrezas y habilidades en el ma-

nejo de los sistemas de transporte; por eso el Metro basó su gran estrategia en llenarnos primero de orgullo, luego nos hizo sentir que el progreso había llegado y hoy nos demuestra que es posible volar hacia otros espacios, atravesando laderas y montañas.

Acompáñanos entonces por el recorrido de algunas de las campañas que año tras año nos han reforzado conceptos para hacernos mejores ciudadanos.

- “Quiere el metro nuestra gran obra” y “Quiere el metro desde ya” entre 1988 y 1992.
- “Lo hemos visto nacer, crecer y dar sus primeros pasos” entre 1994 y 1995.
- “Por tenaces lo logramos” en 1995.
- “Nuestro metro extiende sus brazos” en 1996.
- “Los mandamientos de la Cultura Metro” durante 1998 y 1999.
- “Anótate un golazo”, durante 1996 y 1997.
- “Déjate llevar” 2004.
- “Llevemos la Cultura Metro a nuestra ciudad” 2006.
- “El metro soy yo” 2007.
- “Dejar salir es ingresar más fácil” 2009 - 2010.



De interés...

¿Sabes cómo recuperar los objetos olvidados en el Sistema?

Como usuario debes verificar en los PAC o Línea Hola Metro si han sido encontrados tus objetos. En caso afirmativo, debes acercarte al PAC correspondiente, donde debes informar la fecha en la que se perdió el objeto y la descripción de éste. Finalmente debes diligenciar el formato de entrega para llevar un control sobre dichos objetos.

15 años de ir y venir. 15 normas que debemos seguir.

Esta es una invitación para observar algunas de las normas del usuario del Metro, con ellas garantizamos un desplazamiento seguro y cómodo. Recordemos que cada uno de nosotros formamos la Cultura Metro, dentro y fuera del Sistema.

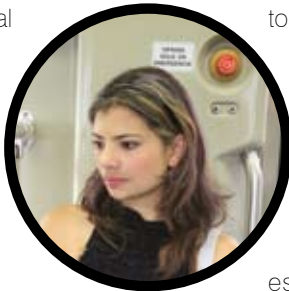


- Mantengámonos detrás de la línea amarilla hasta que el tren se detenga y abra sus puertas.

- Al escuchar la señal de cierre de puertas, abstengámonos de ingresar o salir del tren.

- Para ingresar más rápido y seguro al vagón, dejemos salir primero a los que llegan.

- El botón rojo y la palanca azul sólo deben ser utilizados en casos de emergencia.



- Si algún objeto cae a la vía del tren, acudamos inmediatamente al personal Metro, que procederá a recuperarlo.

- Abstengámonos de ingresar al Sistema Metro fumando, o bajo efectos de drogas o alcohol.

- En nuestro Metro viajemos con artículos de mano pequeños y livianos.



- Conservemos siempre la derecha, así nuestro desplazamiento será más rápido y seguro.

- Brindemos un trato especial a las mujeres en embarazo, a los ancianos, a los discapacitados y a las personas con niños en brazos.



- Recordemos consumir los alimentos y bebidas antes de ingresar a las estaciones, y depositar las basuras en los recipientes disponibles para ello.

- Para realizar un viaje más rápido y seguro, ingresemos y salgamos de las cabinas por las áreas demarcadas en plataforma.

- Utilicemos siempre las escaleras para cambiar de plataforma, evitemos bajar o transitar por las zonas de paso de las cabinas.

- Por nuestra seguridad, evitemos realizar movimientos bruscos en el interior de las cabinas.

- Las cabinas de Metrocable están diseñadas para transportar 8 personas sentadas y 2 de pie.

- Por la seguridad de todos, evitemos bloquear el cierre de las puertas de las cabinas en las estaciones.



Estación del color

Mi patria desde el Metro 2 tiene el gusto de exhibir los dibujos enviados por los hijos de nuestros empleados. Exaltamos su trabajo y creatividad en esta exposición de la que nos sentimos muy orgullosos. ¡Gracias!



Ilustración: metro mariposas
Por: María Antonia Cuervo Sánchez
Edad: 6 años



Ilustración: estación Madera
Por: Felipe Escobar Borda
Edad: 6 años



Ilustración: metrocable San Javier
Por: Juan Esteban Marín Duque
Edad: 9 años



Ilustración: metrocable Arví
Por: Daniel Felipe Bustamante Henao
Edad: 12 años



Ilustración: metrocable sobre el río
Por: Estefanía Holguín Muñoz
Edad: 5 años

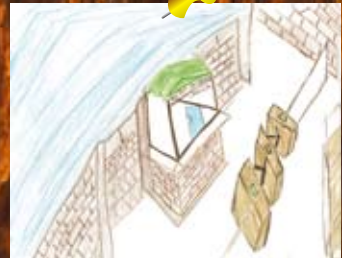


Ilustración: estación Madera
Por: Emmanuel Escobar Borda
Edad: 10 años



Ilustración: estación Estadio
Por: María Fernanda Vásquez Zuluaga
Edad: 11 años



Ilustración: metrocable y banderas
Por: Laura Sofía Cardona Ríos
Edad: 7 años



Ilustración: estación Niquía
Por: Geraldine Velásquez Tamayo
Edad: 12 años

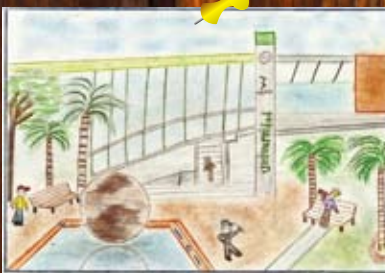


Ilustración: estación Universidad
Por: Enmanuel García Carvajal
Edad: 8 años



Ilustración: estación Madera
Por: Juan José Escobar Borda
Edad: 11 años

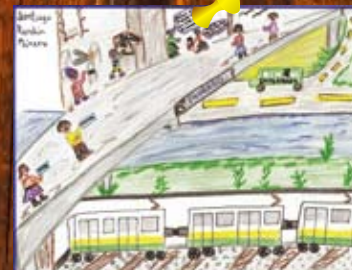
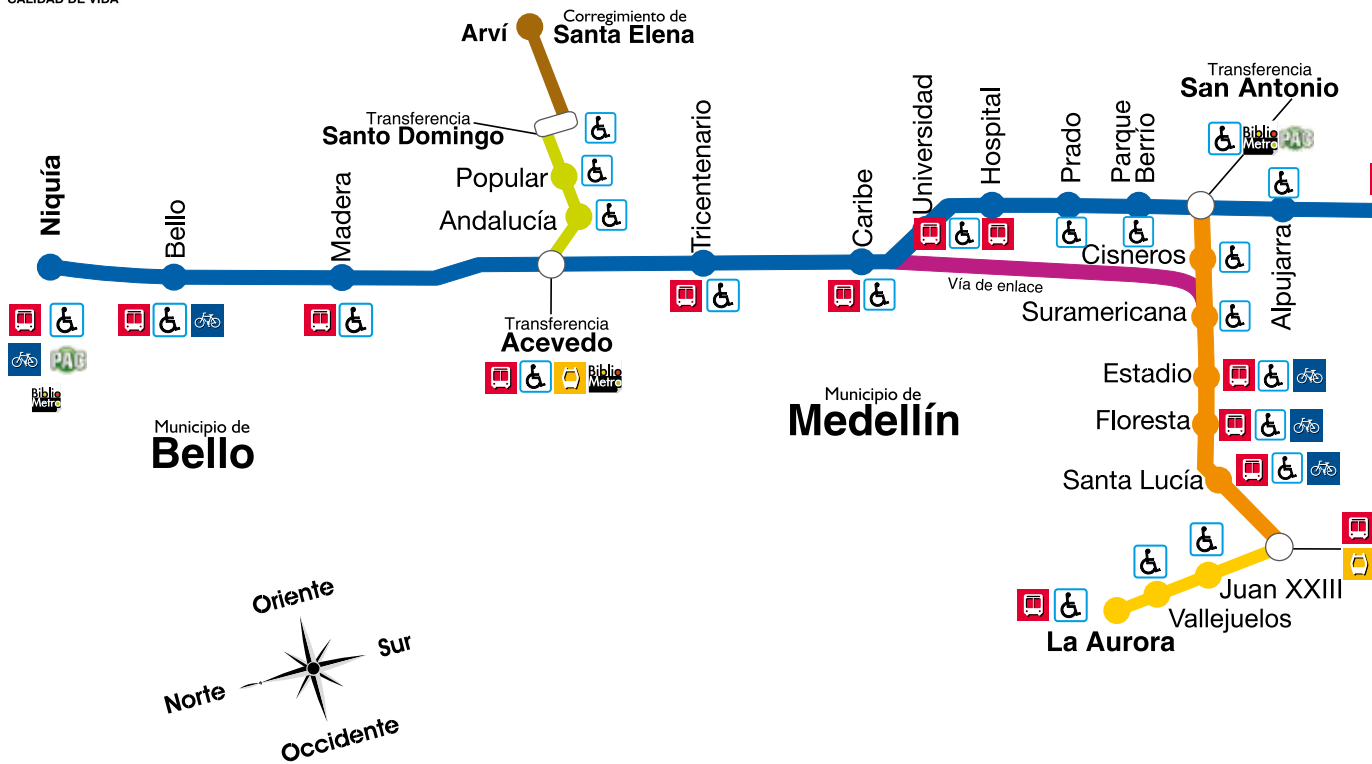


Ilustración: estación Envigado
Por: Santiago Rendón Múnera
Edad: 7 años



Convenciones

 Estación con transferencia al Metrocable

 Estación con Punto de Atención al Cliente

 Estación con Bibliometro

 Estación de Transferencia

 Estación con Sistema Integrado de Transporte

 Estación con Parqueaderos para bicicletas

 Estación con Sistema de acceso para PMR - Personas con Movilidad Reducida

Línea A

 **Niquía - Itagüí**
Norte a Sur

 **Itagüí - Niquía**
Sur a Norte

Línea B

 **San Antonio - Occidente**
Oriente a Occidente

 **San Antonio - Occidente**
Occidente a Oriente

¿Dónde estoy?

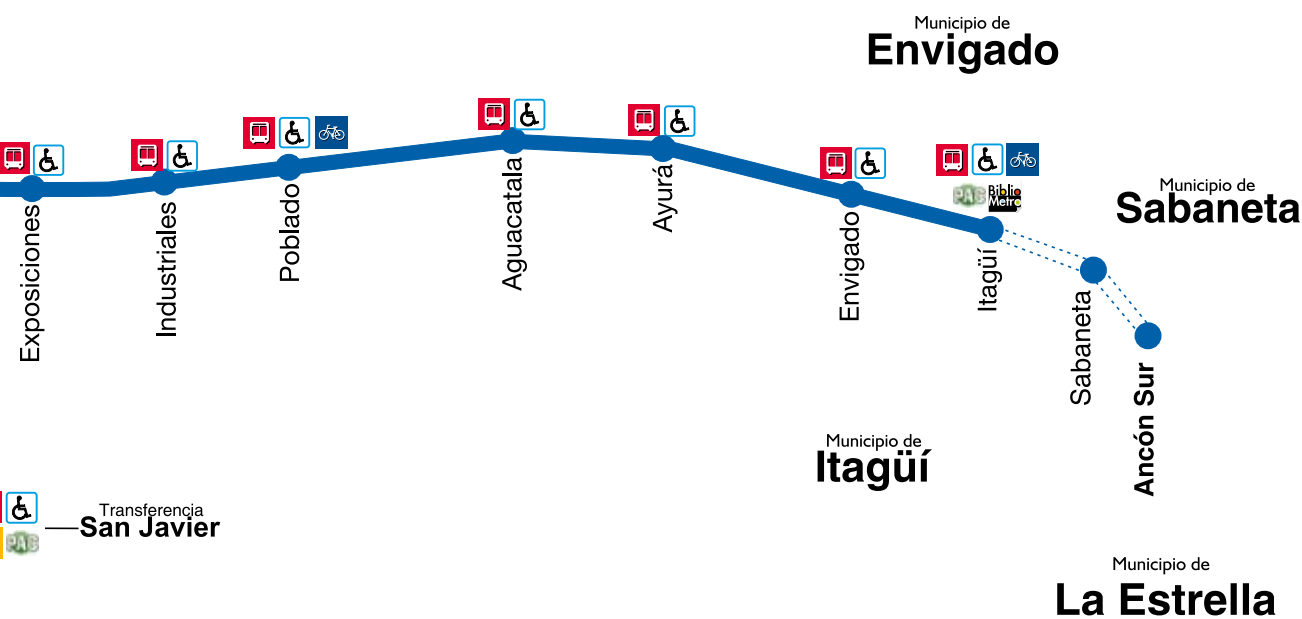
Viajar en el Metro...
mucho más que viajar

Es mucho más que un medio de transporte... es vida

- Desde cualquiera de las estaciones y dentro de los vagones, el Metro te brinda la posibilidad de relacionarte con la ciudad, sus barrios, sus gentes. En este contacto están los ojos, los oídos, la piel, la imaginación.

Es tecnología

- Es el único sistema de transporte masivo del país que no contamina porque su tecnología es eléctrica.



Línea B

San Antonio - San Javier
Occidente a Occidente

San Javier - San Antonio
Occidente a Oriente

Línea J

San Javier - La Aurora
Occidente a Noroccidente

La Aurora - San Javier
Noroccidente a Occidente

Línea K

Acevedo - Santo Domingo
Occidente a Oriente

Santo Domingo - Acevedo
Oriente a Occidente

Línea L

Santo Domingo - Arví
Occidente a Oriente

Arví - Santo Domingo
Oriente a Occidente



Es cultura

- Mientras viajas, puedes descubrir la ciudad, sus parques, museos, iglesias, obras de arte, sitios de interés histórico, educativo y turístico.

Es reconocimiento

- La dinámica cultural y social de la ciudad cambió radicalmente con la llegada del Metro. Nuestro Metro es un ícono de la ciudad y el País.

- El Metro ha contribuido a que Medellín sea hoy un destino turístico por excelencia.

Es credibilidad

- El Sistema de Transporte Masivo de Medellín confió en la ciudad, y la ciudad respondió. Creer en el Metro es creer en un mejor futuro.

Número
2

Mi patria desde el Metro

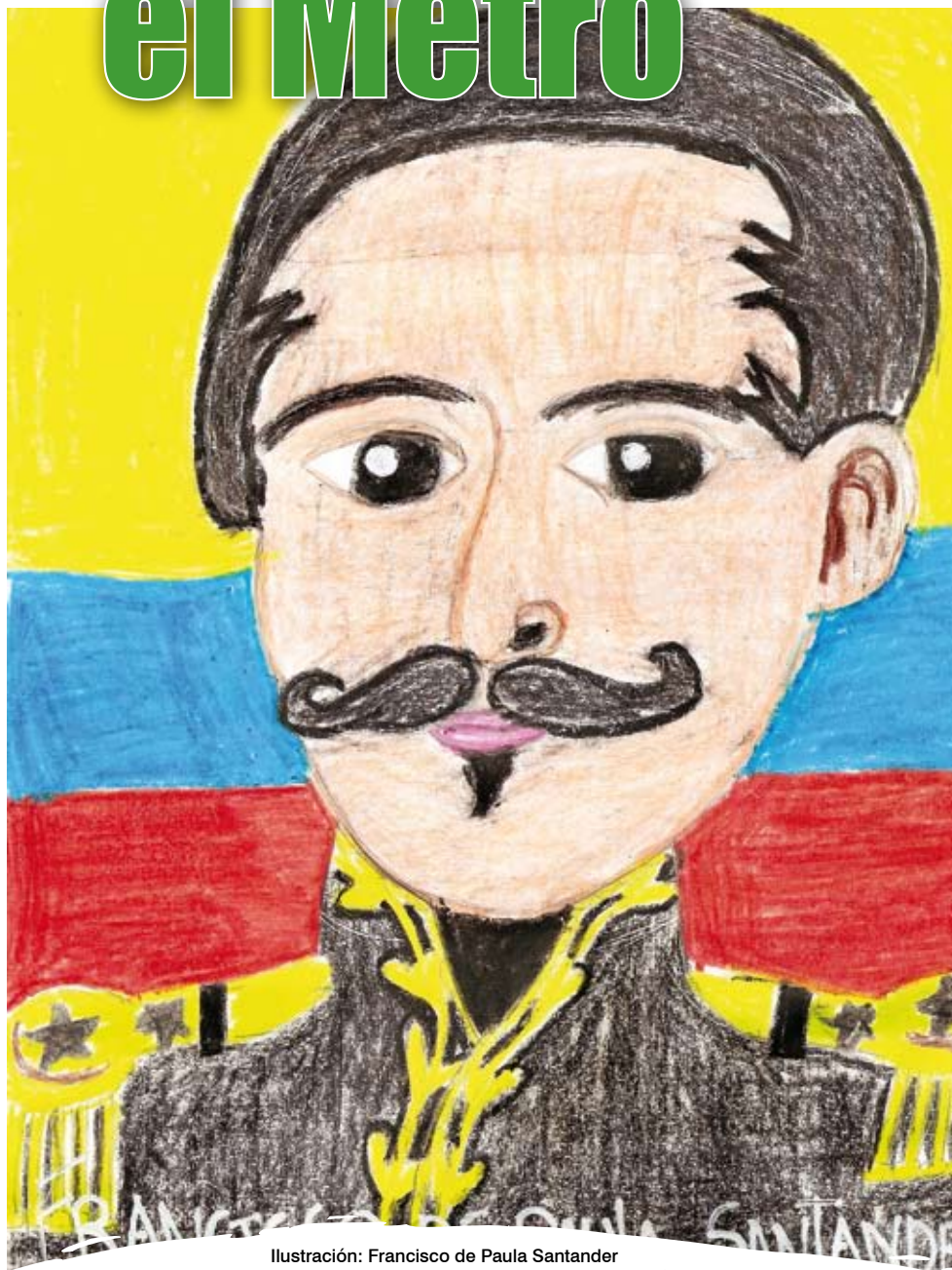


Ilustración: Francisco de Paula Santander
Por: María Fernanda Vásquez Zuluaga
Edad: 11 años
Hija de Empleado del Metro



BICENTENARIO
de la Independencia de Colombia
1810-2010



METRO
DE MEDELLÍN
CALIDAD DE VIDA

15 años
1995 - 2010

ISBN 978-958-96526-8-8

Junta Directiva

Empresa de Transporte Masivo del Valle de Aburrá Limitada, Metro de Medellín Ltda.

Luis Alfredo Ramos Botero
Gobernador de Antioquia

Alonso Salazar Jaramillo
Alcalde Metropolitano

Ana Cristina Moreno Palacios
Directora Departamento Administrativo de Planeación del Departamento de Antioquia

Mauricio Valencia Correa
Director Departamento Administrativo de Planeación del Municipio de Medellín.

Representantes del Señor Presidente de la República

Principales

Manuel Santiago Mejía Correa
Alberto León Mejía Zuluaga
Leonardo Uribe Correa
Nicolás Echavarría Mesa

Suplentes

Alejandro Restrepo Calle
Gabriel Jaime Hurtado Restrepo
Mateo Restrepo Villegas
Luis Enrique Uribe Wills
Lina Vélez de Nicholls

Ramiro Márquez Ramírez
Gerente General Metro

Mi patria desde el Metro 2
Cartilla cívica

Publicación de la Empresa de Transporte Masivo del Valle de Aburrá Ltda.

Número 2- 2010

Gerencia General

Dirección de Comunicaciones
Cl 44 No 46-001, Bello – Antioquia
Conmutador 454 88 88
Línea Hola Metro 510 90 30
www.metrodemedellin.gov.co

Metro de Medellín Ltda.
ISBN 978-958-96526-8-8

Portada

Ilustración: Jessica Natalia Holguín Muñoz

Bello, Antioquia

Julio de 2010

Contenido

Una historia de Colombia **3**

Personajes que construyeron

la Independencia **5**

Bicentenario, una fiesta de la libertad **7**

El florero **10**

Nuestros símbolos **12**

Estación del color **15**



Presentación

Mi patria desde el Metro 2 es una cartilla que te permite estar mucho más cerca de tu país por medio del conocimiento de sus símbolos, sus costumbres, sus historias, y es por esta razón que estamos de nuevo contigo, celebrando el Bicentenario, aquellos gritos de independencia que todavía se escuchan después de 200 años y que cada día debemos recordar para rendirles tributo a quienes fueron capaces de arriesgar sus vidas para lograr nuestra amada libertad.

Una historia de Colombia

Era entonces una tierra irregular e inmensa repleta de paisajes, como ahora

Desde las costas del norte hasta donde la gran selva del sur se presentía como un manto interminable, la vida desbordaba los rincones de esta patria aún sin nombre. Los pájaros de las leyendas volaban libres y eran muchos. Los peces eran también pueblos incontables bajo las aguas. El jaguar rondaba su presa sin miedo a las horas. Y el hombre, presente desde aquel comienzo del tiempo, vivía en armonía con ese entorno del que sólo tomaba lo necesario para subsistir.

Contrario a lo que muchas historias cuentan, esta era una tierra interconectada y administrada sabiamente. En la Sierra Nevada de Santa Marta, a kilómetros apenas de la costa por donde luego entró la conquista, los tayronas cosechaban en casi todos los pisos térmicos sus productos para la supervivencia. Sin necesidad de salir acaso hacia otro mundo, los indios de las tierras más cálidas cultivaban tubérculos que compartían con sus familias de las tierras altas. Arriba ocurría lo mismo, con otros productos. Entonces, como en una gran cadena de la vida, los nativos vivían plenos, con las barrigas llenas, en esa patria propia que se gestó cientos de años atrás, cuando sus ancestros, según registros, encontraron esa gran montaña nevada en su recorrido desde el que hoy conocemos como el Golfo de Urabá.

Las planicies del norte que ahora llamamos Córdoba y Sucre, no tenían menos vida. Sobre esa tierra, un pueblo numeroso fundó ranchos y cultivos en montículos formados con sus propias manos durante años. También estaban la caza de animales y la recolección de frutos en



Ilustración: Mapa de Colombia
Por: Sofía Valderrama Rodríguez
Edad: 8 años
Hija de Empleada del Metro

los que ahora es Antioquia, y el reino brillante de los Muiscas se hacía inmenso en las sabanas del altiplano cundi-boyacense. Más hacia el sur, pueblos como el agustiniano formaban montes de tierra en honor a sus muertos y sus dioses. Y el Amazonas, tan lejano aún para muchos, era la cuna de una gran civilización que se regodeaba en la alegría de la vida bajo el techo de una maloca.

Era entonces una tierra irregular e inmensa repleta de paisajes. Y de vida. Como ahora.

Lo que descubrieron entonces los españoles no fue una tierra de indios dispersos e indefensos. Descubrieron, más bien, la riqueza de un territorio rayado de caminos por donde los nativos intercambiaban sus excedentes. Por años, cuentan las historias, su reto fue seguir esos pasos indígenas casi insorteables, y lograr llegar a donde el hombre ya vivía y era pleno, hacía de miles de años.

Su entrada fue, sin embargo, rápida y ruda por el ánimo de riquezas materiales. Cartagena fue pronto el gran puerto de las Indias, ventana de todo cuanto ocurría en la tierra prometida de los europeos. Y el Magdalena, el río grande por donde todo circuló siempre, no fue más una zona sagrada, sino una arteria para entrar a lo más profundo del corazón de esta nación indescifrable y dorada como el sol. Los pasos de Alonso de Heredia, el hermano del fundador de Cartagena, llegaron muy al sur transformándolo todo. Por esa misma senda, conquistadores de otros nombres y clérigos doctrineros entraron también para fundar comunidades desafiando distintas topografías. Entonces, este pueblo de muchos no fue más libre. Desde mediados de los años 1500 todo cambió. Esta suma de hombres libres y plenos se volvió la fuerza de trabajo obligado de un gigante que arañó la tierra y todo recurso para satisfacer la demanda de un viejo mundo insaciable.

Todo, sin embargo, es por un tiempo, hasta que después de siglos de explotación, el pueblo no aguantó más. En eso ayudó el que se conoció como el primer gran levantamiento: la Revolución de los Comuneros, en el centro oriente del País, en el que una mujer llamada Manuela Beltrán prota-

gonizó en 1781 la ruptura de un edicto que alzaba los impuestos más allá de lo soportable.

De ahí nació esta gesta de décadas, de siglos. Una en la que participaron sabios botánicos, científicos y guerreros criollos. Una que condujo al comienzo de la guerra de independencia el viernes 20 de julio de 1810, pero que hasta el 7 de agosto de 1819 vino a ser un sueño de libertad realizado.

De ahí nació esta gesta que le cambió el nombre al Nuevo Reino de Granada: a esta que luego fue la Gran Colombia, Estados Unidos de Colombia y, finalmente, la República de Colombia, cuando en medio de guerras civiles, se firmó la Constitución de 1886, que le dio esa naturaleza.

Nunca más este pueblo fue esclavo de foráneos. A veces, seguimos siendo esclavos de nosotros mismos. No hay manera de describir cada segundo de esta revolución llamada Colombia.



Ilustración: Libertad
Por: Loana Castaño Rivillas
Edad: 4 años
Hija de Empleado del Metro

Personajes que construyeron la Independencia

Manuela Beltrán



Nació en El Socorro, Santander, y fue conocida como la iniciadora de la idea libertaria en el Nuevo Reino de Granada, o Nueva Granada, como se le conocía. Impulsó en 1781 la Revolución de los Comuneros (hombres y mujeres del común vociferando que no pagarían más contribuciones). Se le recuerda porque en un acto de rebeldía rompió el mandato que contenía el modo y los precios de los impuestos. "Alta y esbelta, con larga trenza negra que le caía desde los hombros sobre el pecho", se convirtió en la inspiradora de un sentimiento revolucionario.

Antonio Nariño



Nació en Santa Fe en 1765 y murió en Villa de Leiva en 1823. Fue el primer traductor en Hispanoamérica de la Declaración de los Derechos del Hombre (un documento en el que se decía que todos los hombres eran iguales y que tenían los mismos derechos; hoy suena muy normal pero en esa época era todo un acto de rebeldía). Tal trabajo sirvió como base para la declaración de múltiples constituciones en la independencia de los pueblos americanos. Aunque fue comerciante de quina y de libros, terminó preso hasta 1810 por ser partidario de la Independencia. En 1811 fue nombrado presidente del Estado de Colombia. Batalló activamente por la Independencia y prestó diversos servicios a la patria.

José Antonio Galán



Nació en Charalá, Santander, en 1749. Fue jornalero y pagó el servicio militar en Cartagena. Se le recuerda por haber participado activamente en la Revolución de los Comuneros, en la que instruyó a la tropa popular, declaró libres de tributos a los indígenas y despojó de las armas a los realistas en Nemocón. Fue ejecutado en 1782, luego de librar muchas batallas a orillas del río Magdalena contra las tropas de la Corona.

Simón Bolívar



Aún no estaba en la Santa Fe que declaró su independencia en 1810. Apenas, en ese año, se había unido a la revolución independentista de Venezuela, dirigida por Francisco Miranda. Su virtud fue soñar con una gran nación que unía los actuales Ecuador, Venezuela, Panamá y Colombia, por lo que no se conformó, pese a los destierros, con liberar la región americana. Atravesó los Andes y venció a las tropas realistas españolas en la Batalla de Boyacá de 1819, que nos dio la independencia definitiva de los españoles. Reunió el Congreso en Angostura ese mismo año y elaboró una constitución. Es el gran libertador de América. Luchó también en Bolivia y Perú. Este venezolano murió en 1830 a los 47 años.

Francisco José de Caldas



Sabio nacido en Popayán en 1768. Estudió filosofía en el Colegio Seminario San Francisco de Asís de su ciudad y se dedicó a las matemáticas y la ciencia. Realizó observaciones astronómicas y desde 1800 se interesó por la botánica. Cinco años más tarde se vinculó a la Expedición Botánica y recorrió el norte del Ecuador. Un año más tarde

regresó a Santa Fe (hoy Bogotá), con un herbario y con equipos para la observación del cielo, y puso en marcha el Observatorio Astronómico, hoy parte de los jardines del Palacio de Nariño. Participó en el desorden que desató la revuelta del 20 de julio de 1810.

Policarpa Salavarrieta

Conocida como La Pola, fue una de las más famosas heroínas de la Independencia. Actuó como espía de las fuerzas revolucionarias y murió fusilada en Bogotá en 1817, durante la Reconquista Española, liderada por Pablo Morillo. Aunque no se sabe si luchó desde 1810 por el ideario independentista, fue una de las figuras más reconocidas en la lucha que terminó en 1819 con la Batalla de Boyacá. La imagen de Policarpa ha sido utilizada varias veces en los billetes y monedas de nuestro país, y es la única figura femenina histórica a la que se le ha hecho tal homenaje en Colombia.



Francisco de Paula Santander

Fue el gran dirigente de la Independencia. Nació en Cúcuta en 1792 y murió en Bogotá en 1840. Abogado



desde los 17 años, fue promotor del movimiento revolucionario contra los españoles desde 1810. Combatió junto con Bolívar hasta 1819, cuando se encontraron en Boyacá para la última gran batalla contra la reconquista. Fue nombrado vicepresidente del País mientras Bolívar libraba las batallas del Sur. Luego fue desterrado por el mismo Bolívar tras diferencias que llevaron a Santander a conspirar contra el Libertador.

Camilo Torres

Participó en la confabulación del 20 de julio de 1810 que dio con la primera Independencia de Colombia. Este payanés fue parte activa de las reuniones en el Observatorio Astronómico en las que se decidió hacer eco a las pequeñas revueltas populares en todo el territorio con el popular incidente del florero de Llorente, que no fue más que una puesta en escena para desatar el levantamiento del pueblo. Fue parte de la Junta que posteriormente asumió las decisiones del país tras los acontecimientos de la capital. Fue un respetado abogado y patriota.



Manuela Sáenz

Esta quiteña (1797-1856) conocida también como la "Caballeresa del sol", "La Sáenz", "La libertadora", "Amable loca", "Manuelita la bella", fue la mujer que acompañó a Simón Bolívar en los últimos ocho años de su vida (1822-1830), después de haberlo conocido en un baile de gala se convirtió en su sombra: fue su última mujer. Con su actitud arrolladora y revolucionaria lo cautivó, fue su confidente, cuidó, salvaguardó sus archivos y lo más importante, le salvó la vida.





BICENTENARIO

de la Independencia de Colombia

1810-2010

Una fiesta de la libertad

A través de la Alta Consejería para el Bicentenario de la Independencia, la Presidencia de la República se propuso celebrar los 200 años de esta forma de gobierno basado en la libertad, valor que hoy por hoy sigue siendo la premisa fundamental de la condición misma de ser colombianos. Y sí, una búsqueda aún sin concluir.

Se sabe, por supuesto, que fueron muchos los años que se necesitaron para llegar a la independencia. Que comenzó con el descontento a mediados del siglo XVIII, con revueltas populares en distintos pueblos y que, incluso, la coyuntura del 20 de julio, que se conmemora por haber dejado en el papel el propósito de ser libres para siempre, requirió de casi nueve años más para llegar a una verdadera independencia del yugo español.

El Bicentenario, sin embargo, es la oportunidad de darle un nuevo significado a nuestra historia. Es la ocasión de reconocer los antecedentes históricos vinculados al territorio indígena inexplorado por los forasteros, y también de la que llaman “repartición

colonial del mundo”, ocurrida entre los siglos XVI y XVIII. Es también el momento de renovar entre estudiantes y profesionales, niños y mayores, esa historia corta enseñada en los centros académicos y en las radios, para ofrecer un panorama más justo y completo acerca de los momentos previos a las revoluciones, como la presencia española en América, los movimientos sociales que iniciaron la liberación, “y luego el proceso político y militar ocurrido entre 1810 y 1819 en tierras de la actual Colombia”, como lo menciona la misma Alta Consejería.

Hoy, alumnos de todos los grados escolares, exponen investigaciones acerca de momentos nunca antes explorados de la Independencia. De la vida cotidiana de los pueblos que construyen esta nación. De la música casi olvidada con la que gozaban los de entonces. De la comida y sus transformaciones. De la relación entre las distintas regiones del territorio.

Hablar de Bicentenario como fiesta, no es izar una bandera y hacer un juramento. Es eso y mucho más. Es la oportunidad de dejar en manos de nuestros



La historia en breve

Cronológicamente también se cuenta nuestra historia

1776

- Los Estados Unidos de Norteamérica logran la independencia de los ingleses.

1789

- Inicia la Revolución Francesa, que influirá bastante en el comportamiento de los movimientos revolucionarios en América con sus principios de "igualdad, libertad, fraternidad".

1793

- Antonio Nariño publica la traducción de "Los Derechos del Hombre y del Ciudadano", obra que imprime clandestinamente en su "Imprenta Patriótica".

1799-1808

- Napoleón Bonaparte es el Emperador de los franceses durante este periodo.

1803

- Llega a Santafé de Bogotá el Virrey Antonio José Amar y Borbón, quien estará en ese cargo hasta 1810.

1809

- Se reúnen varios patriotas en casa de don Luis Caicedo y Flórez, Alcalde de Santafé, para destituir al Virrey Amar y Borbón y forman una junta.
- Camilo Torres redacta el "Memorial de Agravios", documento que el Cabildo de Santafé debería enviar a la Suprema Junta de Cádiz.

1810

- Francisco José de Caldas reúne varios patriotas en el Observatorio Astronómico, con el fin de tomar medidas para oponerse a que el Virrey Amar y Borbón entregue el Virreinato a José Bonaparte.
- Julio 20 12:00 m. Surge uno de los gritos de independencia que más se oyó.

niños y jóvenes una nueva historia. Una que explique con su lenguaje las múltiples luchas por las que este pueblo indígena y negro y mestizo tuvo que pasar para llegar al país inacabado que somos. A este presente de otras formas de lucha que merecen nuestra atención, conocimiento y análisis. A estos días de guerras internas que habría que resolver para lograr un cambio.

Muchos son los constructores de un país como Colombia. Desde Manuela Beltrán, pasando por el sabio Caldas y sus aliados, hasta Bolívar y después cientos de personas que entregaron su vida por la patria. El reto ahora es aprovechar esta fiesta para reconocer que cada ciudadano desde su cotidianidad puede lograr la transformación de la nación hacia un camino justo, democrático, en paz.

El Bicentenario de Colombia es la oportunidad para volver la vista atrás y tomar todo aquello que nos puede hacer mejores ciudadanos en el presente.

Por eso esta fiesta tiene himno propio: uno que dice, y con justa causa, que celebrar doscientos años es una oportunidad para enamorarse de Colombia.

"El sol hoy brilla más.
Más de lo que somos
hoy vamos a dar.

Para construir
un país más unido,
una Colombia que brille más.

Más de mi tierra,
más identidad.
Más grande se hace el orgullo,
en cada palpitar.

Más Colombia,
más de mi país.
Más quiero vivirte,
y ser parte de ti".

Glosario

Palabras, definiciones, elementos que te ayudarán a entender mejor la historia, la de tu País, la tuya.

Prócer: hombre respetable y admirado por sus grandes cualidades, que se destaca en el medio en el que se desenvuelve.

- Búscalos en las págs. 5 y 6, aunque solo están algunos porque fueron muchos más los que necesitó Colombia para cantar: “Independencia grita...”

Heroína: mujer admirada por sus hazañas y virtudes; reconocida por sus actos heroicos.

- Aunque en esa época la mujer todavía no tenía tanta participación en política como ahora, hubo unas muy valientes como las Manuelas de la págs 5 y 6.

Independencia: es la libertad, especialmente la de un Estado que no depende de otro.

- Y que tampoco le debe pagar impuestos, como cuenta el florero en su historia.

Virrey: era la persona que enviaba el Rey para que lo representara en otros territorios de la corona.

- Así como Antonio José Amar y Borbón, quien fue el Virrey de la Nueva Granada hasta que empezó toda la revuelta del 20 de julio y se quedó sin su título.

Los cabildos: eran la máxima autoridad en las poblaciones coloniales y se conformaban por el alcalde, que era el jefe de gobierno, los escribanos que registraban por escrito los actos oficiales y los alguaciles quienes eran como policías.

- De ahí la expresión ¡Cabildo abierto!

Los criollos: son los hijos de españoles nacidos en América.

- Fueron los que se cansaron de que los españoles tuvieran mayores privilegios y mejores puestos administrativos solo por ser españoles, y se revelaron.

Los peninsulares o chapetones: eran simplemente los españoles.

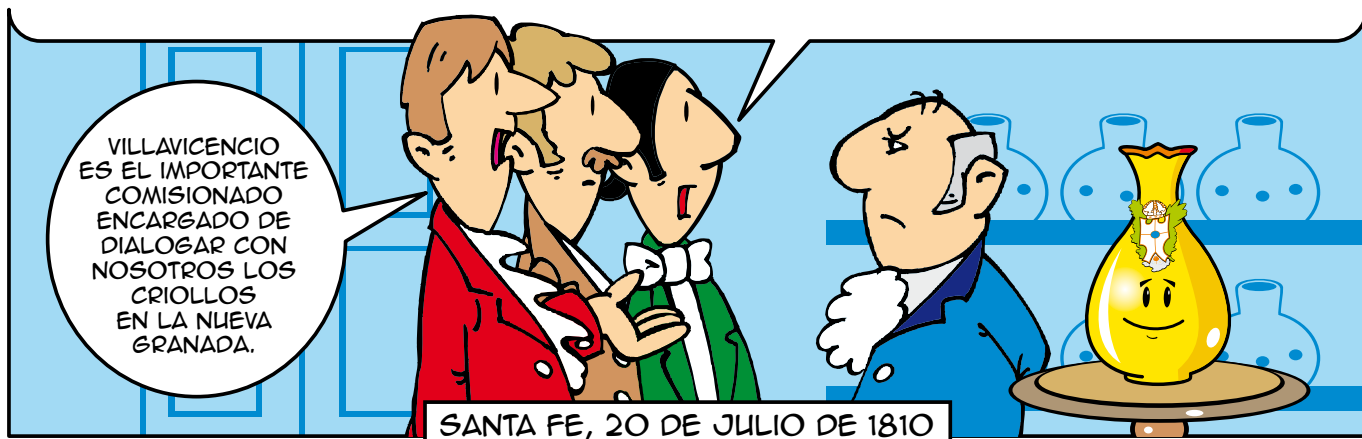
- Como el comerciante José González Llorente, dueño de una tienda y del florero que fue excusa para la revuelta del 20 de julio.

El Florero

ILUSTRACIÓN: MAURICIO RIVERA

AQUÍ UNO DE LOS
ACONTECIMIENTOS QUE
DETERMINARON LA
DEFINITIVA SEPARACIÓN DE
ESPAÑA ... LA HISTORIA
CONTADA POR
EL FLORERO...

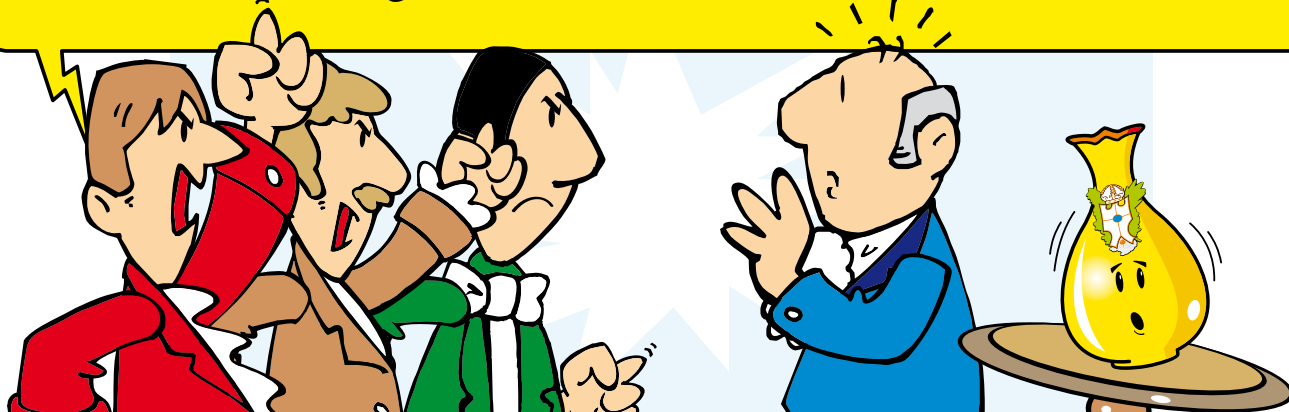
SEÑOR LLORENTE, BUEN DÍA, QUISIÉRAMOS PEDIRLE QUE NOS PRESTARA ESE FLORERO, ES PARA
EL BANQUETE QUE VAMOS A OFRECERLE AL QUITENO ANTONIO VILLAVICENCIO

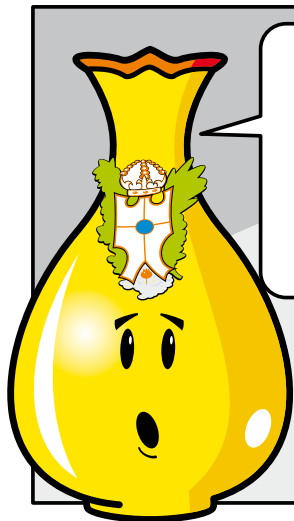


NOOOONONONOO!!!, YO ESE FLORERO NO LO
PRESTO MÁS, MIRE COMO ME LO TIENEN YA TODO
QUEBRADO, ¿POR QUÉ NO MIRAN OTRO?



¿CÓMO? ¡NOS ESTÁ NEGANDO EL PRÉSTAMO! ¿ACASO ES PORQUE
SOMOS CRIOLLOS? ¿QUÉ ES LO QUE NOS ESTÁ INSINUANDO....?





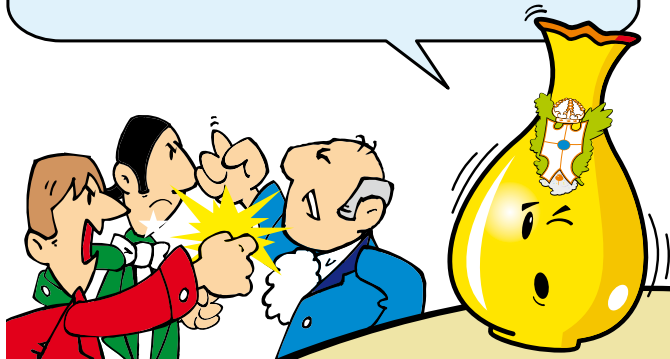
QUE NOS ÍBAMOS
A IMAGINAR QUE ESA
RESPUESTA FUERA A
OCASIONAR SEMEJANTE
REACCIÓN.
LES CONFIESO, CASI ME
ROMPO DEL SUSTO.

¡QUEREMOS JUNTA
QUÉ VIVA EL CABILDO!!!



ANTE LA NEGATIVA, LOS TRES CRIOLLOS ORIGINARON UNA
DISPUTA QUE EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS SE CONVIRTIÓ
EN TODA UNA REVUELTA.

SE OÍAN RUMORES COMO QUE LLORENTE
NO ME HABÍA QUERIDO PRESTAR PORQUE
ELLOS ERAN CRIOLLOS Y ESO SÍ QUE
DESPERTÓ LOS ÁNIMOS DE LA MULTITUD.



PENSAMIENTOS
POLÍTICOS LIBRES

NECESITAMOS
HACERNOS SENTIR

NO MÁS
IMPUESTOS



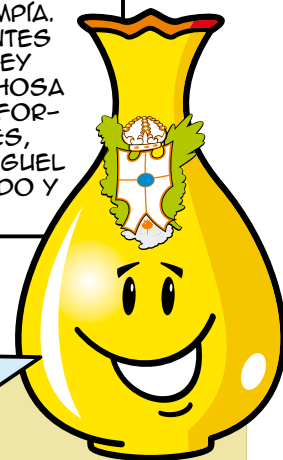
LO QUE NO NOS IMAGINÁBAMOS, ERA QUE TODO HABÍA SIDO PLANEADO, QUE ASÍ ME HUBIERAN PRESTADO,
IBAN A PONER PROBLEMA PORQUE LO QUE QUERÍAN ERA PRESIONAR AL VIRREY ANTONIO JOSÉ AMAR Y
BOBÓN, PARA QUE POR FIN AUTORIZARA LA FORMACIÓN DE UNA JUNTA DE GOBIERNO.

EL VIRREY
NO HA QUERIDO
ESCUCHARNOS Y YA ESTAMOS
CANSADOS,
ADELANTE CON LA
INDEPENDENCIA...



YA EN LA TARDE CUANDO LA GENTE
EMPEZÓ A DISPERSARSE, APARECIÓ
JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ, QUIEN
DIRIGIÓ DE NUEVO LA PROTESTA Y
OTRA VEZ SENTÍ QUE ME ROMPIA.
GRITABAN COSAS AMENAZANTES
QUE HICIERON QUE EL VIRREY
ACCEDIERA A FORMAR LA DICHA
JUNTA, LA CUAL QUEDÓ CONFOR-
MADA POR : CAMILO TORRES,
JOAQUÍN CAMACHO, JOSÉ MIGUEL
PEY Y TAMBIÉN JOSÉ ACEVEDO Y
GÓMEZ, ENTRE OTROS.

DESPUÉS DE ESTA REVUELTA FUERON MUCHOS LOS ACONTECIMIENTOS QUE SE
DIERON, GONZÁLEZ LLORENTE CERRÓ SU ALMACÉN, LOS CRIOLLOS DIERON MUCHAS
LUCHAS MÁS POR ALCANZAR LA INDEPENDENCIA DE ESPAÑA Y YO... DECORANDO
IMPORTANTES EVENTOS EN LOS QUE ESCUCHO MILES DE HISTORIAS QUE VIVO EN
PORCELANA PROPIA Y QUE CUANDO NOS VOLVAMOS A VER LES CONTARÉ...



Nuestros símbolos

La Bandera

Nuestra bandera colombiana nos lleva a recordar el 12 de marzo de 1806, cuando el venezolano Francisco Miranda llevó a bordo de su velero Leandro una bandera tricolor ondeante, durante su invasión a Coro, un pueblo de su país. Fue la primera vez que se vio en la historia de esta Colombia —aún no conocida con ese nombre— una bandera con los colores amarillo, azul y rojo.

Fue el mismo tricolor que Miranda presentó ante el Congreso de Venezuela en 1811, para que fuera adoptado como símbolo nacional. Y que luego acogió nuestro libertador Simón Bolívar como símbolo de la gran unión entre las actuales Venezuela, Colombia y Ecuador.



La bandera abarca un sentimiento de nación auténtico que nos convoca a reconocerla como aquella que “simboliza nuestros esfuerzos del pasado y nuestras esperanzas de un futuro mejor”.

Por eso tiene un significado oficial que reza: “El amarillo representa la abundancia y la riqueza de nuestro suelo, pero también la soberanía, la armonía y la justicia. El azul simboliza el mar, los dos océanos sobre los que Colombia tiene costas y que nos une a otros pueblos para el intercambio

de productos. El rojo representa la sangre, pero no la sangre que derrama el odio sino la que alimenta el corazón y le da movimiento y vida, la que significa amor, poder, fuerza y progreso”.

El Escudo



“Es un símbolo de símbolos. Dentro de su interpretación actualizada podría decirse que el cóndor es ratificación de la vocación aviadora colombiana y del compromiso de las generaciones contemporáneas de dominar el vasto y contrastado territorio nacional, mediante el ejército de alas poderosas. La primera zona exige a los colombianos la explotación, el incremento y el usufructo de sus considerables recursos naturales; la segunda recuerda que la libertad se sigue conquistando todos los días, como en el Pantano de Vargas y Junín lo hizo el pueblo con la misma lanza en la que campea el gorro frigio; la tercera zona afirma categóricamente la privilegiada posición geográfica de Colombia en lo continental y en lo universal, especialmente su condición costera del Atlántico, del Pacífico y ribereña del Amazonas”.

El himno

“El 11 de noviembre de 1887 se cantó por primera vez en público en un pequeño teatro de variedades improvisado, en el antiguo edificio de la escuela pública de la Catedral. Al mes siguiente, el 6 de diciembre de 1887, hacía estruendosa y solemne aparición oficial en el salón de grados, frente al Palacio de San Carlos, con asistencia del doctor Rafael Núñez, de todas las autoridades civiles, eclesiásticas, militares y los ministros del cuerpo diplomático”. Ese día lo cantaron 25 voces con orquesta, bajo la dirección del maestro Sindici.

CORO

¡Oh gloria inmarcesible!
 ¡Oh júbilo inmortal!
 ¡En surcos de dolores
 El bien germina ya.

Primera estrofa:

Cesó la horrible noche
 La libertad sublime
 Derrama las auroras
 De su invencible luz.
 La humanidad entera,
 Que entre cadenas gime,
 Comprende las palabras
 Del que murió en la cruz.

Antioquia El escudo

El 23 de agosto de 1812, la Cámara del Senado –como se llamó la corporación integrada por los diputados de los diferentes cantones y provincias de nuestro Departamento–, expidió el Decreto No. 21, con el que se hizo público y oficial nuestro escudo. “(...) Que el Estado tome por armas en sus escudos públicos y en el gran sello del Despacho de los negocios, una matrona vestida y adornada a



la indiana, sentada entre el plátano y la palmera, y reclinada al pie de un cerro de oro, con un río caudaloso a sus pies, encasquetándose en la más airosa actitud, el gorro de la libertad (...)”, expuso el Decreto. El escudo es desde entonces un mensaje de autonomía, riqueza, virtud.

La bandera



En el caso de nuestra bandera antioqueña, la adoptamos de una bandera que tuvo casi desde su fundación la Universidad de Antioquia. Es una bandera joven apenas asumida oficialmente después de 1962, pero que por su significado llevamos en el corazón de esta raza pujante.

El blanco simboliza la pureza, la integridad, la obediencia, la elocuencia y el triunfo, mientras que el verde es símbolo de nuestras montañas, de la esperanza, de la abundancia, la fe, el servicio y el respeto.

El himno

Nuestro Himno Antioqueño, por otra parte, se llamó en principio “El canto del antioqueño”, y fue escrito y publicado en 1868 por el poeta colombiano, nacido en Yarumal, Epifanio Mejía. A finales del siglo XIX se abrió un concurso para musicalizarlo y convertirlo en el himno de la región. El concurso fue ganado por el caucano Gonzalo Vidal. Sólo hasta 1962 fue adoptado oficialmente como el Himno de Antioquia.

CORO

Oh libertad que perfumas
las montañas de mi tierra,
deja que aspiren mis hijos
tus olorosas esencias. (Bis)

I
Amo el sol porque anda libre,
sobre la azulada esfera,
al huracán porque silba
con libertad en las selvas.

Metro

Los valores que proyectan las instituciones son también dignos de ser recordados.

Por eso, la Empresa de Transporte Masivo del Valle del Aburrá Limitada, institución referente de desarrollo, progreso, calidad de vida e integración ciudadana, no podía hacer una excepción y debía enalabar símbolos propios.

Dentro de los rituales empresariales que realiza el Metro para darle continuidad a su cultura organizacional y fomentar el sentido de pertenencia de sus servidores, se encuentra el Himno del Metro, una composición que destaca el progreso y el desarrollo que la Empresa le ha traído al Valle de Aburrá, y que además, hace referencia al orgullo que representa para los servidores trabajar y ser parte de la Gente Metro.



Esta apuesta melódica destinada a fortalecer los valores institucionales, y que bellamente cantan todos sus servidores, es una ruta hacia el respeto, la calidez y la puntualidad de este servicio de transporte, que todos quienes hacen parte de la Gente Metro, sin excepción, deben practicar.

El himno del Metro se entona desde hace quince años en todos los actos internos de la Empresa y en los actos externos que conllevan un riguroso protocolo.

La letra del himno fue compuesta por Alberto Morales y la música es del maestro Mauricio Mejía, quien en la versión original interpreta el piano acompañando a María Adelaida Mejía en la voz.

Vamos, vamos.

Nuestro Metro marcha ya.

Trae huellas de progreso
y a nuestra vida calidad.

Vamos, vamos, pasa el Metro
por el Valle de Aburrá.

Un paisaje diferente traza el Metro en la ciudad.

Son sus puentes y sus parques, estaciones y arboledas, la razón de nuestro orgullo, un motivo de alegría, todo un canto de amistad.

Estación del color



Ilustración: 20 de julio
Por: José Alejandro Orozco Montoya
Edad: 10 años



Ilustración: Bicentenario
Por: Silvana Olaya Zapata
Edad: 11 años



Ilustración: Simón Bolívar
Por: Santiago Rendón Múnera
Edad: 7 años

Mi patria desde el Metro 2 tiene el gusto de exhibir los dibujos enviados por los hijos de nuestros empleados. Exaltamos su trabajo y creatividad en esta exposición de la que nos sentimos muy orgullosos. ¡Gracias!



Ilustración: Francisco de Paula Santander
Por: Enmanuel García Carvajal
Edad: 8 años



Ilustración: Manuela Sáenz
Por: Valeria Olaya Zapata
Edad: 12 años



Ilustración: Independencia de Colombia
Por: Geraldine Velásquez Tamayo
Edad: 12 años



Ilustración: Antonio Nariño
Por: Ana María Palacio González
Edad: 7 años



Ilustración: Bandera de Colombia
Por: Juan Esteban Marín Duque
Edad: 9 años